

العدد ٢٧٤  
الشمس السابع

الطبعة ٢٩ أبريل سنة ١٩٣٧

# الجمهورية



كلوديت كولبرت





# الملك لودويك

## قصة مصرية رمزية

تم ابراهيم حسن الطاهر

لأنه عرفها وسبق أن أوقفته عليها فوجدتها  
بها .. وهو الرجل رأسه في رضاء ومرور  
بعد أن تبادلوا إياها نظرة خاطفة في صمت  
مرحما يجيش بنفسه الرجبية ثم قال لها  
— ليس عليك الآن أيها الصغيرة  
المحبوبة الآن لسرعني فتبدلين ملائمتك  
البحري استعدادا للخروج مع والدك  
ومرغان ما أسرعت الفتاة الصغيرة إلى  
حجرتها لتفقد ما أمرها والدعا به وعندها  
لغشت أمها إليه قائلة

— علام الغفلة ؟

— ما شغري لها غفلة أعجبها لونها  
ومثلت مني أن أهدىها إليه

— أنك تملك هذه الصغيرة بهذا  
الصف من اللذة

— كيف ؟ دعيها .. دعيها تدمر  
بالاحلام الباهية في ظل الختان الذي طالما

تخلقه من والديها فن يدرى ماذا ستلقى  
في مستقبل حياتها ؟

— إن هذا هو غرضك الدائم وفرضك  
الواحدة .. دعيها فن يدرى ماذا يجني

المستقبل لها .. أنك تبالغ في تدليلها  
— وإذا كنت لا تفعل هذا فن لها

سواي ؟ أية سمادة غير نفسي عذرا  
أشاهد وجهها الذي باسم الحياة ملقا بقوشا

— لا تخفيا أن تعودا مسرعين لأن  
دروسها أكثر أهمية من هذا العقد الذي

ستشربانه  
— أوه ! دالها دروسها ! انظرن اني

أعدها لعل ؟  
وسكتا للتحدثات فجأة إذ سمعا

ولم تدمر الرشيقتين تقرب .. وبسخطات  
كانت السيارة تسرع بالآب وابته

إلى إحدى محال بيع المجوهرات  
ودقت لحنه ومرغان مداخله .. وانحدت

شونكار تيمول في اتجاه المحل حتى مؤث  
على الضالة التي أتت من أجل الحصول عليها

تخرجت أحدهن .. وعندنا فتح الباب  
سأل الخادم وهو في حيرته مستفسرا  
ولكنه لم يعلم جوابا لمؤالاه فسكره  
ثانية وفي صوت أكثر عسرة وعلا بانها  
المنت سيدة في سبتها لا طائل وعندها عاب  
من جلست مسرعا فوجدتها شونكار فطشتك  
عندما أشارت له بيدها الصغيرة وهي مسرعة  
توتاز الدرج الرخامي القوي .. وعندما  
توسعت الباب توفقت لحظة وأماتت النظر إلى  
والديها الذين بدا لهما من جلستها الفكرة البها  
لانا بعد كان في أمرهم تركا الاسترسال  
فيه عندما أصرأ بها ..

دراج والدما ينظم في وجهها الماهر  
للمسير وقد تهافت حواليه خصللات من  
شعرها الذهبي لم تفر إلى عينيها الرقائيق  
التي كانتا كسبين شديدي الرقة الصافية  
وقد جلا بتأرجحان في عزات هادئة بين  
شائين تنمرها أخيلة الطفرة باليش من  
هناها .. وقد صكر في وجهها ذلك الوجه  
الذي جسدته والذي سري فيه دم السكر  
فطنض بعض القوى .. وأهمن الرجل عليه  
لحظة لم يرد المنة لطفة الجالس أمامه .. ليس كما  
هي الآن .. بل كما كانت في مثل سن ابنتها ..

وأثمت شونكار بحقيبة كتبها باباها  
وبضمتها ثم أفلتت على والدتها وفي أنوار  
عينيها غلبة مكبونة لم ترد التصريح بها

وفي ضاحية الرمال تلك الضاحكة وفي طريق  
من طرفها القديمة يوم منطلقا بجيش من  
ساعة قديمة وهو معلق إلى خطوط مجهرية  
من أخيلة برافانجية إلى الضلعة القريبة  
لنيل الساحل في ضجعة أبدية ترقط منها  
في فوات ساعة السبات العاطفة التي تحمل  
إلى العالمين حفا أولها من تلك التي سردها  
الزمن على مضامع الهم القديس وهو في  
طريقه إلى الزوال .. في تلك البقعة الضاحكة  
في منخرة متعدية النائمات الزمان وقت  
سيارة سوداء كبيرة مبطت منها في رشاقة  
بالغة شونكار سفلت إلى أسرعت نحو منزلها  
القيم وهي تخرج بأطراف أدمها الرقيقة  
لرميلاتها الطالبات بدمرة فسان بول  
اللاتي كن لم يزل في أوقات السيارة التي أسرعت  
بين حجارة الطريق المسجى ..

ودقت شونكار لحظة أمام منزلها الذي  
كان حارفا بين الأشجار العالية التي تغلت  
أغصانها على حوائطه في تلك ماضي وقد  
فاح لويج الياسمين الذي فاسكر الطابرة  
الغاية لحظة استجمعت بعدها قواها المكدرة  
ودفعت الباب الخشبي الرقيق الذي حلس  
داخل غرفة ضيقة .. ثم رجب .. النكل  
الذي تأسر أجدادها وشغل في جلست تلك  
طوال سنين عديدة لا تحمل له إلا إرسال  
الادعية لسانته إذا عاد أحدهم إلى البيت أو



وحدث من الباطن ان يحيا اياه ..

وعلى الضوء المرتجف التلويح من سقف  
الحل الذي تغمر الظلمة جواربه بضم النون  
جنت الفتاة الصخر المقد الذي انكسرت  
أصواته الضاربة الى الورقة الداكنة على  
حشيتها للتوردين ثم أعادته الى مكانه من  
الطية الممتدة وسفت نوردها الذي تمسكه  
من الآخر وراح يسوم الرجل في ثمة بينا  
وقعت هي في مكانها أسفل الصباح للقل  
على جواربه خيوط حريرية تترجئة بالورق  
معلقة الأشواك كالطريف ينزل في باطنية  
تتفلق العين في تفسيح الواله والمواله ..  
بأطرافها والذبا الممتد ثانية كتأكد منه  
فأخرجت من طياته كراه على الضوء المنسكب  
للقدر لاسر من الصباح الذي راح يداعب  
أجربها الصغرى الطيال فوكس عليه ثانية  
خيال المدد وشبهه من أسواقه القدي وجه  
الزيتون لستها كرمه فخال رية ضالة في  
مهدد بهجور وقد انكسرت عليه القدم  
الخالقة للديب كن نودته لمقدم القبل الذي  
لمست الى ذوايه الصاحبة لستها لحنها .  
وفي هذه اللحظة وقعت سيارة قطنة  
أمام الحل حبط منها غابل اسرما الى الداخل  
ليستها من صاحبه من حبة اولد اعددها  
لرأدها ليهدها لثقيلته يوم عيد ميلاده  
لوقعت مينا اعددها على التمثال الملى الذي  
المنكسر الضوء الثارب على وجهه فاضى عليه  
سكت الشدة لردية . وكالشمس تروق  
القلب ليضع بالقرب في حبه من الاخير من  
عنه الجلال الصامت في سكوت بئر المطر  
والفأمل . وانها صاحبه من مؤال صاحب  
الحمل وهاد ليخرج وياه وللد ما أأرت  
معتت تلك الورقة المياضية التي كان عليها  
ساحبه . القرب منه وبشيه من يده أخرجه  
من فردوس فاشق اسم في لحظة بالحياة مع  
حردة خلقها خيالها الخالم فتهد من قلب  
مكثرم ورفق ميايه الليلتين الى وجهه فاحبه

في شخصكوى البية لم . والمصادفة العارة

وقعت عيني غورنكر طير موعدها عذاليتها  
الترية في استبدادها صاوخ وبنت الدعفة  
جاية في جنبها السبقى الأثوار . ولكنها  
سرعان ما اعددت عذوها السكامل وبنت  
عينيها شاعصان في حلقتي يا لمر المندك في  
وخشي الشاب الاستمرار في النظر فرددته  
لمسود وسار خلف زينة الى حيث كانت  
تنظرها السيارة التي فزع بابها الصالح  
الايغال البدين في احاطة تعليلية لم اخذ  
مكانه وسار بها . وثقت عزت وعدى الى  
ابن صفتي نور الدين وقليالي لستها ساعرة  
— انتهى كنت تنسى اي شيء في  
وقد كنت ؟ لقد كنت لهماكي صبا .

— اجل .. ستم عاشق .  
— ستم عاشق ؟ كيف ؟  
— لم تر تلك الصورة التي وقعت أسفل  
الضوء وبدها ذلك الممد القالي الى الورقة  
الداكنة ؟ لم تر فيها شيئا غريبا ؟  
— على الاطلاق . كانت عادية . كاية  
فانه اخرى

— اذامن القيت الى يدك الانسان مملوك .  
— ولم ؟  
— لا لك لم تر . قد رأته عينيها .  
أشاهدت عليها ؟  
— اجل  
— صلياني  
— عينا زرقاوان كلى مينا اخرين  
— اعددها كل شيء ؟ قالت من قاهر  
الذكور . الا تستطيع وسعيها ؟  
— لا يستطيع ان يقول غير ذلك  
— عينا لمعد ذلك . امل بانه تلت  
لعيه ما تكرر بالجليد . أو تعرف اي نوع  
من الجليد ؟ الجليد الأزرق الذي يطوق  
سطح المحيطات القاسية ذلك العجايب الأزرق  
الطير الذي يشد رؤيه الزعب في القلوب لان  
ظهوره معناه الموت الا لمن قدرة على

يشتر بالنجاة . الا تعرف الجليد الأزرق  
الذي يحلق جوار من الضباب الكثيف جواربه  
فيستتر مسرعا على سفحة لا يصحول بها  
النهار الى حلقة يضل فيها حائروا الخط من  
ركاب السفن وسياهي المحيطات  
— ما هذا بسديني ؟

— أقول لك ان عينيها جملتان الفكر  
في ذلك النوع من الموت الذي يلقاه من  
يضل في ضباب الجليد الأزرق او يصطدم  
به . انها بالجليد ولكنك جليد السكندر  
روقة ولقد خطرا من جليد المحيطات  
— وماذا يهنا نحن مينا ؟

— لا هذا هو الذي يضلني فكيري  
الآن من ان لا اود ان أكون هذا المادي  
الجليل الذي سامل اليه يدها الضعيف المكدود  
في ارعان عني . لست أكون ناديا أنسك  
فيها ولا لأى صيب ترأست في صورة الجليد  
الأزرق . ما طارت الى زرقه عينيها . لقد  
جبل الى ان مائل في عظم الرق شاسع رهيب  
وان حنا واحد الموت لاسطمت بالاضطربة  
الزرقا طائلة تزد في عرض المحيط . جنت  
امارح وامارح . لست اعددي باستشيري هل  
صيعور الكفل يدي بالرق والقوى أم أطلب  
على هذا الخطر الذي لا منجاة منه الا القلائ  
لخرق في بحر من سحرها أمارح الموت  
ويصار من التدوير بموجات هاد وحبات  
فاز الحطم . أعلم باليوم الذي اجعل فيه  
هذا الجليد بلاكلي . بقرب قطرة قطرة ..  
أره ! انه اليوم . يوم الفصل الذي لرب  
مدمه

— عجيب لمركا . لو فكر الى هذا الحد  
من التفكير الخلق في غنة لا تعرفها ولا  
تعرفك في دفا . قد كنت لك لن وها  
بعد اليوم وعندها تعرف ان هذا اللقاء كان  
مصادفة وان اشقة التفكير لشيئا كانت صرا  
من غروب البنة الشاعرة



— قد يكون هذا ولكن على ثقة من  
أن سائقها  
— وضدنا ١١

— في هذه اللحظة . متى . متى . متى .  
خيالي . في هذه اللحظة . ما جعل من هاتين  
العينين الجامدتين آخرتين تدب الحياة في  
شامتها للقرين . مبدؤا للجلد نوسبنا قسط  
قطرة قطرة متمولاً إلى ماء بروي قضاء  
وجتبه لتتموطينا . على ذلك القضاء المسود  
لبانات المهد والالام تلك التي لا يعرفها غير  
الماضين .

— أي تفكير آثم ١١  
— حرية حياتنا الخاضعة لرغبتنا على  
أفراق ليلتنا في هذا النوع من التفكير .  
— جدير بك أن تفكر في شيء  
لست عليهم نواله

— واني لست ثقة من أن سائقها  
قداء بعد شهر . . بعد احوال . في خيالي وانا  
بظان . في نفسي . سائقها هذا ما انا على  
ثقة به .

— واذا تم هذا اللقاء ١  
— صاحب الحياة في ذلك الضم  
وحاجته بحس وبشامه كحمار  
البشر . . خيري . . هل نفس  
بسادته اذا هدمت كومة من  
الرمال نجحت في كتيب متراخض ضال ١  
لا . . . ان احاسا ما احقر لن بداخله في  
هذه اللحظة ولكن . . ولكن اذا لمقت  
جبالاً وتطارت صخوراً واحجاراً في هذا  
ثم جعلت افلاؤه تناسق على الزوي في  
زال الروع الا نفس لسقوطها برنات سادة  
وهي تتجاوب في قضاء خيالها ١ هذه هي  
السادة الحقة . . او قل الحياة كما  
انهم ١١

— واي شيء نجبه من وراء ذلك ؟  
— اشياء رغبة شريرة في نفسي

— وعمل من قلب ارتكبت للمكينة ١  
— لكن بريئة كهمام مكة الحائات  
حول الحرم ولكن انتقم لجبل من  
الرجل .

وفي هذه اللحظة كانت صفة الشراء  
قد تمت ودفع الزاد عن المقد الذي حلت  
ابنته طبعه في بدعا وخرجت والحاس  
مهم في الحاح بطني عليها . . . قد كانت  
تفكر . . تفكر في هاتين العينين المستعرجتين  
في ذلة والفتن جعلتا تطوقا بها في صمت  
سكوتي خائف لطم ممرده . . . ولقد  
توكلت بنفسها على التقدم في السيارة وهي  
تمجب لنفسها ان كيف تفكر في شاب ربما  
ان تراه بعد اليوم . . .

وكانت منزل على بلدا نود الذين  
يخرج من قبة من زائرات احد لا سيد  
ميلاد ابنة اخيه فوقه التي ازدهم الصاوي  
الكبر صاحباتها من عابيت مدرجة  
الصلوات ( اللالي اجنمن متكالبات حول  
احدها وقد جلست لطم ( المارموليوم )  
تعرف وفق موهه الاخاذ في نيرات حاذقة  
احدى الاناثير الباريسية الحديثة جينا  
جملت الاملات يشاركتها للرف مرسلات  
اصوات الرخية في صوت حنون . . .

وبعد لم انتبهت للذرات الغائيات  
من عرقين لو كذب معين الى منتصف احد لمن  
تالتفن حوله القبة ما يمكن بقدر منظومة  
حياته في توافق شري له ايقامه للودعي  
الساحر في نيرات عذاب ونمات متكامين  
للرحمة كصاحبات الطير وقد ملاق بسنا  
مورفا فينا وأخذت بتغل من ضمن الى  
آخر وهرة الطرب آخذة منهن مأخذها التي  
الحامن عن مرود الزمن وكان النهار قد لج  
سرماء في طريق الابدية وعسى البيل  
فقدل فلامه الكون ونمات افاريد الطير

واهازجه في نفوة مفرقة ملاث البيل  
سحرا وانضت عليه جلالات ودوء . . .

وتوسطت للقصف المختل بها فكانت  
حورية الخلد احاطتها بالفت من زهور حية  
بشت فيها نوما من حياة صادقة في  
اهزوجه ابدية كاهازج الخلد الساحر التي  
يحل بسامها الباس . . . واستلا البيت ينوع  
من سرود قدر عليه الا يراه إلا كل عالم  
فليس من أحده هذه الحلة القديسة من النور  
السافر في لالا . بين والفتور البوالم في سعادة  
هائلة والضحكات الزرة والاهواء للفتنة  
بدعوات مصدرها القلوب التمتية كل المحر  
لهذه الفتاة المحبوبة من الجميع

وانتهى المقصف فمررت العسايات  
السيدات نحو المدينة ذات المر العن المورقة  
التي تدلت من بينها القزات الملوثة الصغيرة  
فرحت الارض المعروضة للوان زاهية  
اهزجت وتالت كذلك المدد من القلوب  
المعبدة التي اجتمعت في تلك ايجة لا ارض  
الا بت السرور في كل مكان . . . ورحن  
بضمض الشمس ختلفة ويتصدتن احاديث  
عديدة وفتاة تالت فوقه من جلستها  
واسرعت الى احدهى عمرات المدينة إذ  
تمت حمر اليباب انظار حى فمررت في  
القدام امن محبا فتعنى نور الدين . . .

كان تعنى بسير في طريق المدينة  
الضيق في خطوات عادية وعلى وجهه الساحر  
اشماعة قلقة عندما التي جيا لوجه مع انه  
عنه فوقه التي اعترضت طريقه ضاحكة  
وهي تقول

— دالما في الخارج حتى في ليلة  
عيد ميلادي . . .

— لست اعدي كيف اعتذر لك اينها  
المررة ولكني كنت الشمس لنفسي خلوة  
— لم ١

— لاقرأ كتابا اعجبني

١ البقية على صفحة ٥٥٥



# بين دُخان السابى والسجائر

ملاق

يُقال أن أبا أخبار هذا الأسير  
هذا المصير الذي استل به كل المسلمين  
المتألمون المصري العلى  
وملاق هذا الأسير هو الذي أولفه  
الوجه الأسماع. عه الله. على زوجته  
المرجة السيف. كربة الحدكار الحامين  
السورين الراجلين.

والذي أثار الدهشة أن زواج الوجه تم  
الظروف بأشبه حادثة أي أنه كان زواجا  
من النوع الذي يطلق عليه المصيرين  
اسم (زواج الحب) وقد بدأ هذا الحب من  
الظرة الأولى. نظرة الصاعدة

كأسمه الفرنسيوت وأند ماين  
الزوجان حيث سميت على هذه أحوام  
وكان هذا زواجا الزوجي مضرب لكل في  
المتألمون المصري وقد حدث أن روى  
أحدنا في مطعم أو مسرح أو على سبيلها  
الأول آخر إلى جانبها بكملة

والوجه ح. من خبره شيئا لتفهم  
وهو يكاد يكون ثالث ثلاثة من أعياننا  
الشبان أمورا دراسة المخطوف وماولوا  
بعد ذلك المصير على دكتوريه  
المخطوف. ويسمى الملقب في أن زول  
أسباب هذه المخلات الأليم أن الطلاق قد  
تم بطلته واحدة. وأن الحب القديم الذي  
استمر على الزوجين الشبان وأحفظ  
أوجه طول هذه المدة لا يمكن أن يطلق  
مرة واحدة. وكذا ما أن يمكن وسطاء  
الخير من إعادة اللقاء إلى التيسار الذي  
حالة الأرحم الكثيرين والكثيرات  
الوجه

لاحظ المصور الذي ذهب لشاهدة فيلم  
والحل الأخيرة الذي قدمه شركة مصر  
فيلم والسيما إلى لوحة سينا رويال في  
الأسير الأسير أن من بين شخصيات

زواج

التي في الأسير السامي مسخوة  
الذكر كغير أحد من سعيد على آنية زكية.  
خاصة. وربما تم عقد القران قريبا.  
والعروس في الرأفة والمقربين من عمرها  
والعروس كما هو معروف هو الزوج  
السابق لسيده حيث فهم عام حطرت  
الرحوم على فهمي بك. ورجل الأثنين لصلها  
عنده. أمها القصبة التي جعلت لصلها

حيث عامها أيداليا واستكافيا. والى  
من لا كغير العريس لي حكما الاستطاني  
بغير الفرض ولا زال هذا الطعن منظورا  
أدام حكمة النفس والأرواح. ولا يوفقنا أن  
نذكر أن هذه القضية من أكبر القضايا التي  
دوت الألعاب المضطربة على الحامين. فقد  
قال محمد على طوبه بالقاهرة بحامى حيث عام  
حمة آلاف حبة. وقال توفيق دوس والمنا  
بحامى الله كغير سعيد مثل هذا التلخ. ومع  
ذلك أنه استطاع أن يطلب على الأمانة وأن  
يكن اسمه الآخر الذي ظل ملتصقا بحدى  
بضعة أحوام من ملاق.

وأخيرا يجب أن نذكر أن السيدة  
حيث عام. قد زوجت عقب الطلاق  
من المثل أكبر الحروف يوسف وهي  
ولا تزال على عصمه إلى اليوم.

ملاق آخر..  
أما هذا الملاق الثاني فقد أثاره الأ  
شبه إلى الأبد أن تم وبعد أن اتصل  
الزوجان اتصالا تاما..

وهو الآخر حالة أمة زواج حب  
صيف بدأ منذ أن عاد الوجه الزوج من  
أوروبا

وقد طرأت ظروف خاصة بطلت الزوج  
الشاب يتخصص معظم وقته لخدمة. ودفع  
الناس إلى صدور الزوجة الشابة. والغير

العدة لشخصية طفل أطلق عليه التماس  
بكر. والعدة وسيلان نجيبه ابتداء. في  
العدة. ووضع بين حوائها موقفها لاصفا  
بين هذا الطفل وبين سراج من ابن علق والدته  
وحسن شكيب. وهو مفضلواة المؤلف  
أن يظهر فيه الطفل كرايته الشديدة لأن  
حالة والدته. وهو في القصة عتيقها ومحبها  
على القصار. وقد ولق به الطفل توفيقا  
بكر أثار ألعاب المصور والفاد.

ولعل القليلين جدا من الذين يمشون  
هذا الطفل هو نجل الوجه عبد الله بن  
الطرزي وحيد سعاد حسن الطرزي بك  
براتب محسن الشيوخ. وأن سراج من  
الذي استطاع الطفل للمثل أن (يملأ)  
كرايته الشديدة في القصة على أنه ابن  
عالة والدته (حسن شكيب) هو في الحقيقة  
ابن حالة الطفل. وقد اعتاد أن يناديه عند  
ما يقام بين أسرته (أبي عبد) القليل كلف  
القيام بالمور وروحه المؤلف وجهه لوجه  
أمام أن خالف في الحياة وابن حالة والدته  
وعتيقها في القصة ومثل أنه أن يسي له  
كرهه واحفظه. نصح ذلك الشجاع الملموس  
ولا يوفقنا أن نذكر أن الشرين  
على الخراج. الخ الأخير. ماله فوالصاحب  
كثيره من الطفل بكر لأن أحدا منهم لم  
يكن يستطيع الاقتراب من القطة مائة  
وهي التي كانت تمل في الليل دور أخته.  
إذ كان شرير القوم يتلع من حين الطفل  
فيجسم على من يقرب منها ليدفع عنها

وقد أحسن بكر به ابتهاج من تليل  
اليلم بالحاجة إلى صداقة نعمة طفلة مئة  
عشب إلى عمة الوجه عبد الرحمن بن الطرزي  
أن يعت له عن صورة لشولي تمل. ولم  
يذكره حتى أحضره الصورة الطفولة



وسعداء السوء المرساة صدموا الجوعب  
 راحة طاعتها الزوجة الى السور...  
 صديقة لها وزوج هذه الصديقة...  
 ماتت تحت هؤلاء الوسطاء عن فرط وجع  
 زوجة الصديق في جيب زوجها. وعن  
 مناقشة باعثة الغرور فيما زوج الصديقة  
 بأمر انكرها الزوجة الاولى  
 ثم ماتت القاهرة الى بورسعيد لنفسي  
 بضعة أيام عند شيلتها... هذه مراثي أن  
 الماترة قد ماتت فماتت الى أمور أخرى  
 تعود الى ما قبل زواجها وزواج صديقتها  
 وما ماتت في هذا الأسبوع كان الغلاق  
 قد تم...

ولا حديث للصالون المصري إلا أن الأ  
 الطفلة الحيلة القاتلة كانت زهرة الزواج  
 المضموم وهو حديث يفيض بالأم والحزن  
 والخسرة.  
 وأنا كانت حرر هذا الباب أمية بهر  
 أن يعمل أصدقاء الطرفين المستحيل لا أمان  
 الزوجة الى منزل الزوجية أن لم يكن من أجل  
 أحد من أجل على هذه الطفلة العريضة.

لصحيح

كنا قد شربنا منذ أسبوعين خمرًا من  
 خطورة الأدب عبد الحيد عبد الرحمن مفضل  
 الموسيقى وزارة المعارف على إحدى حيات  
 الأسر الزاكية ولكن اتصل بنا أن الخمر غير  
 صحيح وأن الذي أعلت خطوته هو شقيق  
 الأدب عبد الحيد وأنا على آسنة أخرى غير  
 الآسنة العريضة التي شربنا البيا في ذلك الحيز  
 حفلة القول

تقع السيدة الفاضلة عليه سالم هاتم حرم  
 عبدالله بك سالم مدير مصلحة النقل والكهرباء  
 وصكرته المرحوم الأستاذ محمد بك مطهر  
 المستشار بمحكمة الاستئناف العليا سابقا في  
 صباح يوم تم التيم القادم وليلة افطار في  
 «بيتها» والابنة بالمعادي. شخصين إدارتها  
 لمصلحة مرض السل وسوف تجمع هذه  
 الحيلة نعمة الصالون المصري. وقد اجند  
 عليه هاتم التي عرفت في هذا الصالون  
 بالرشاقة والذكاء. والرفق صحافة عامة



السيدة السليمة ليس هوايت. التي نشرت إحدى المجلات الأمريكية أنها أحمد إسحاق عريضا  
 من القلوب في صحراء سيناء مصر... وأنها في طريق الزواج...  
 والظروف مفرقة هو اسم ذلك الأمير العربي. واسم المكان الذي يطلع في صحراء سيناء لا أمانة  
 الأمير (والأميرة) بعد زواجها  
 والصور على شكل (تجريدات) الزينة الأمريكية

المدعوين. سيحتوي بعضها على طعام القبول  
 والبعض الآخر على (الطعمية) والبيض.  
 الخمر (الذبح) كما اجندت الفداح الشاي  
 وقطع (الخاف) لنوي للمد «الانجليزية»  
 الرخصة وسيكون ثم كل (وحدة) من  
 وحدات الاضطرار قرش صاع واحد فقط  
 لا غير وهو كما نرى أعلى من الثمن الذي  
 حده ابو طرفة كما سوف يكون رسم  
 الدخول عشر فروش صاع. وقد اختيرت  
 السيدة العريضة بجهة هاتم البكري لاستقبال  
 المدعوين والندوات عند باب المدينة  
 الخارجين أو بصير أدنى لتحصيل رسم  
 الدخول ومنح (القط) من على السور  
 ولأشك أن هذه العاطفة الخيرية النبيلة  
 التي لديها عليه هاتم متفاني من الآن  
 للرعي بالشكر والتقدير.



# الدوس هكسلي في باريس فن هكسلي وأثره في أدب العصر

التي أصيب فيها بالعمى مبدا من الناس  
الشمس بأعوارهم .

وهكسلي متأثر كثيرا بالكتاب الفرنسيين  
من شكلا إلى لا مخرج . وهو يكرر كثيرا  
أعجابه بقولهم وهو كتابهم ومنصوصا  
في الداعي الفلسفية من الطبيعة لا يحجب  
أصبا بالشديدة بخصوبة ومن الشاعر الفرنسي  
الحال شارل بودلير لما دفعه لأن يكتبه  
دراسات لحاية في القيمة والحق . والدرجة  
هكسلي شها من أعمال الكتاب الفرنسي  
ربما هو حورمون الذي تأثر به هو الآخر .  
ومن هكسلي لا يرعى كثيرا من  
الانجليز الرجسيين لأنه يعالج فكرة  
الاخلاق بحرية وعراحة فويؤمن بأن  
علم الحواس عظيم الأهمية كعلم الأفكار  
ولكنه يقول (إنه من الخيال على أن أهم  
أهم الاخرى - إن يبين الانسان  
من اجل حواسه فقط دون الأفكار )

والد توف هكسلي بالكتاب الكبير  
لورنس في القصة التي انتهى فيها تفكير  
لورنس بالانسان بالعودة إلى الحياة الطبيعية  
كلاج لمساعد الدينية الحديثة . ورغم أن  
هكسلي شديد التأثر بلورنس في معالجته  
لفكرة الاخلاق والتقاليد الاجتماعية الخاصة  
بالحب والملافة بين الرجل والمرأة إلا أنه  
لا يوافق في فكرة العودة إلى الحياة الطبيعية  
أوكا يقول (لا يوافق على غسل أرض فرقة  
أو زرع حديثه ) .

ويشرح هكسلي بعد ذلك وجهة نظره  
فيقول :

(إن أملي ورغتي هو أن أقوم ولا أحمل  
وعندما يصير العمل اجباريا فمسا أسف على  
أول من الذي سأمرقه في عمل أشياء في عالم  
أرغب أن أقمه ) .

ورغم أن الكتاب الانجليز من طبيعتهم  
الانجليز انهم سيبدأون للتصريح بأسرار  
حياتهم الخاصة عن طريق سردها بأسلوب

يقول هكسلي لأحد المرء من الفرنسيين  
التي قاله في باريس  
- التي لا استطيع أن أكتب في  
الدين . التي أقهر بالضييق والابتعاد عن  
الإنسانى منذ ما أثير نفسي على الدوام - طبع  
الراوى ورؤية الحياة وطبع الموتى لفراف  
إن حواسي تنطق أمام ذلك .

ومن أخص مزاجا هكسلي هو الاحترام  
الشديد لخاصية - والآيات - بالخاصة  
الدالة لآثاره الذكاء من طريق المال  
الرجل بالآلة . والرغبة في عدم الدلال جسده  
في حيل تقدم عقله . بعد أن أراد أن  
يؤمن بها الدوس هكسلي لا تجدنا واحدة  
في قصصه الطويلة والقصيرة بغير ملتصقا  
في مقالاته وشعره وفي حركات حياته .

وهكسلي هو ابن السرة علية - عريضة  
في العلم ليعده ورأى وفريقه علماء موزين  
بأنه يمت من حبة أمه بالسب إلى العالمين  
ماتروس وتوماس ارتول . ولقد درس  
هكسلي في إنون والوكسفورد وكان مسد  
سفره قبل أن الفلسفة والأدب الفرنسيين .

وكان يبدو أيضا واسع الثقافة من الناحية  
العلية ليعطيه بثورته أدب ما قبل الحرب  
التي لم يكن متأثرا بالمر والطريف الحديثة  
ولقد أصيب الدوس هكسلي  
وهو سى سنجر بالعمى منذ ثلاثة أعوام  
عام ١٩٠٢ . وليس يستد أن تكون  
خاصية هكسلي الشديدة وكرهه  
للمجتمعات ترجع إلى إيمته منذ الثلاثة أعوام

منذ صغره أصابه هذا الكتاب الانجليزى  
الكبير الدوس هكسلي باريس ليقيم بها فترة  
قصيرة . وهكسلي الذي لم يمتد الرابعة  
والأربعين من عمره قد بلغت شهرته الأفاق  
وأرحت كتبه إلى كل اللغات الحديثة وأصبح  
يعتبر من أعظم كتاب الجيل الحاضر .  
يعود أن يتقرب المرء من الدوس

هكسلي يرى شطعا عريلا الجسد - ضئيف  
العصر . مسئل الشعر إلى الوراء - عريش  
الطبيعة . تبدو عيناه غائرين وراء العيونات  
طويل البدين . يبدو عليه العصبية . ويعبره  
أن يسم هكسلي مؤالا لبرنارد ليب . أو  
يحدثه بباوة أو انشادا من الذكاء من  
عليه - ولقد حدث له ذلك مستكثرا عند  
ما توأكل عليه سبل الصحفيين بمجرد أن  
وضع قدمه أرض باريس بعد أن رأى شكلم  
الطبع شديد . دون سير أو تدبر بخرسية  
أيقنه - ثم يقول بمرر جريئة الاختيار  
الآلية الفرنسية - يد أن يديه تحبب عامة  
فإن أن يحب لسانه بالحرار وحرقة نصية  
عينة ثم من الآراء القوية

وهكسلي ببداية كبيرة وجوا صالحا  
لكتابة في قرية ساندى الفرنسية المجاورة  
للموتون وأند توف هكسلي هذه الفترة من  
سعيه لالحيم الكتاب الانجليزى الكبير . هـ  
فدلس الذي مات منذ بضم سنوات في  
باريس مبدا عن وطنه بعد أن سددت  
مظلم كنه في انجلترا والذي يعتبر هكسلي  
أعظم الإنجليز ومندرى أدبه ووجه



فصلي الا ان مكمل لا يجزئهم في ذلك  
 فانه في كثير من نواحيه وصف لحالات  
 شاهدها وشخصيات عاشرها وضروب من  
 الحياة ماشا بنفسه يكتبها بصراحة غير  
 مبهود على كثيرين غيره . ولقد أدت صراحة  
 مكمل في كتابته عن الاخلاق ووجوب  
 اخلاق حريتها بشكل أكثر مما نرى الآن  
 بطريقة تنق وروح العلم واكتشافاته ..  
 أدت الى أن يواجه كل المتسكين بالتقديرات  
 والمبادئ المسيحية . ولقد نشر كتاب صغير  
 يهاجم فلسفته ويعتبر شخصياته التي رسمها  
 في كتبه (ساخرة وغيره مرصبة) . كما هاجم  
 كثير من النقاد قصصه التي تبرز فيها  
 حريته وبرأته .

والفسد أدت الازمة الاقتصادية في  
 العالم وانتشار النظم القومية في كثير من  
 البلاد الى أن تغير مكمل وجهة نظره . ذلك  
 أن مكمل أصبح يؤمن الآن أن أهم ما يجب

أن يبا به الانسان ليس هو أن يعيش حياة  
 طيبة أو سيئة بل أن يعيش حياة حرة .  
 ولقد ابتدأ مكمل في كتبه الاخيرة  
 بمعالجة المسائل السياسية بعد أن كان عدوا  
 لهذه الفكرة ومؤمنا بفكرة الفن فتن .

ومكمل يكره الفاشم . وذلك ليس  
 فقط لانه يعتقد بأن خير الحكومات هي  
 ما كانت مكونة من رستقراطية فكرية أو  
 لانه يكره الرأسمالية ولا يعظم في أن  
 يكون صاحب ثروة بومباي حتى انه يقول  
 : اني لا أملك شيئا . لا أملك الا بضعة  
 كتب وسيلولة للاشتغال بها من مكان الى  
 آخر . لا يكره مكمل الفاشم لانه  
 المسيي فقط بل يكرها لسبب أقوى وهو  
 أنه يكره القسوة التي ولت كان يعتبرها  
 ضرورية حتى في الحب الا انه يحتقرها عند  
 ما تأخذ مظهر حيوانيا . ولشكون مكمل  
 بمشكره كل نظام تهدد فيه شخصية الفرد

وحريته لما تراه غير قادر على الاستدراك  
 في أي حركة جماعية أو الانضمام لحزب من  
 الاحزاب .

ومكمل يتفهم الجاهل وتوراتها الجنوبية  
 التي لا تنبع من العقل والرواية . يكره الحياج  
 والمفروج عن حيز التمثل سواء نتج عن  
 الخرافة أم عن الهوس السياسي . بيد أن  
 مكمل يشغل كثيرا أمر الجاهل ومعتقداته  
 ولذلك أسس بمصره جان كوترو وبواشيني  
 : مركزا لدراسة المسائل الانسانية وعلية  
 دراسة الوسائل الساجعة لتحسين الجنس  
 وحالة الانسان

ومكمل يشغل في الوقت الحاضر في  
 كتابة قصة فلسفية جديدة تأمل لها الاوضاع  
 الفكرية الغربية مجامعا واسما كما اجتهدت في  
 معالجة فيها المسائل السياسية بعد أن كان  
 يعيش في قنعه على هامشها .

## الفرقة القومية المصرية

الثلاثاء ٢٧ والاربعاء ٢٨ ابريل ومن السبت اول مايو للاربعاء ٥ مايو

### رواية اللهب

ما شاء من ٣ فصول تأليف الكاتب الالماني هنس مولر ترجمة الامانة احمد شكرى

أخرجها الأستاذ عزيز عياد

بعضرك في قمتها مع أفراد الفرقة

السيدة زينب صديق و الأستاذ حسين رياض

مؤلف موسيقى الرواية الأستاذ عبد العظيم علي

تطلب التذاكر من شبك الاوبرا تليفون ٥١٧٩٣ - برقم التذاكر السابعة ٨ و ٤٥



# الكتاب والصحف والناس

الصين والصينيون

الوطن الذي يرى أن الطعام الجيد هو أهم شيء

الاشيعة المسماة ان يقول هؤلاء (انما)  
كل يوجد في العالم شيء نادر إلى هذه  
حداية فهو ليس الدين ولا العلم بل الطعام  
الجيد

أما روح الدنيا فهي موجودة عند  
الصينيين إلى حد ما. فكثيرا ما تنقل عنه  
أوجوه الناس في كثير من الأحيان ما زالت  
الذكوات الطبيعية في الخلق الصيني والصين  
هي هذه الخصوبة والوصولية والامتيازات  
الترقية والاعتماد بالأراء السياسية. ولا شك  
أن ذلك هو أ كبر رذائلها التي لا تزال قائمة  
إلا أن الأول يمكن القول بتدريج مراحته  
ويحلو بأن الصين ليست هي البلد الطبية  
أو جيدة التي نسميها عاداتها السياسية -  
وهو فوق ذلك يختلف بمسألة الإصلاح الأمور في  
المنشغل الذي راه دائما وناسا

بلاد الطبقة النبيلة.  
وذكره الكتاب الصيني أن يوانج  
أن الصيني هو قتل كل شيء مسلم عادي  
ولمذا زام جلا مدالا في هذه المسألة  
بأنه التمسك بالحياة الثالثة وأما يقول  
الكتاب أن الدين لدى الصين مسألة زينة  
وتشبهه والاعتماد بالصين ليست فيه  
روح التصوف. أما القول بأن الصيني غشوق  
عادي فهو في نظر المؤلف شيء صالح  
فيه. فكثير من الصينيين من رجال الفكر  
الصارين وفوق معظم أشياء الشعب حسن  
ولكن الصين يحفظ دائما على أن يميل

أصدر الكتاب الصيني أن يوانج  
كتابا بعنوان (الصين والعالم) وأن  
يوانج أحد الصينيين الذين كانوا يقومون  
في أمريكا وليكنهم رغم ذلك لم يقدروا  
حسب الوعد. فهو بعد عودته أخيرا إلى  
الصين زام بمسألة الحائل والمحب لهذه  
أكله منه في أي وقت آخر. وهو شاك  
بما من السلطة التي كان يحس بها أبناء  
الصين من الجبل الذي سبق هذا الجبل  
الأمر والذي يترجم كثير من الأحرار  
التي لحقت بالصين

كان القبل الصينيون من أبناء الجبل  
السابق يريدون أن يقطعوا كل الأربعة  
التي تراهم شعيب وكانوا يعتمدون أنهم  
يملك الطريقة بدعوة إلى القدم. أما  
القبل الصينيون من أبناء جبل مؤلف  
كتاب (الصين والصينيين) فهم على فكرة  
من صلوم فهم أكثر صبرا وبعرا.  
وأظم ادرا كالمناجزة اريق الصيني  
من أمثال القرب والطاعة والطمع كما زام  
يسألون أن يسلطوا إلى صميم النفس الصينية  
العلامة

تلك النفس التي هي في الصين أكثرها  
من البلاد غشاة غزان الضلال التي يشار  
بها أهل البلاد. ويذهب ذلك من العمل  
أهم سيكون الناس بحركة اليهود في

شارع القط الذي بمطارد

القصة التي ربحت ثلاثمائة ألف سنة

لدى القاري يذكر ما كثره من شعور  
في قصة التي ربحت (الحجارة النكدي  
العالية لقصة الدنيا) شارح القط الذي  
يصعد إلى أعلى النكاسة الحجرية جولان  
يولد التي كانت تمثل كاتبة في القصة  
الحجرية في القاهرة منذ قدمه إلى. خرجت  
إلى باريس وعاشت والتفتك فيها ثم كتبت  
قصتها السابعة من حياة المهاجرين في باريس  
وحضرت وعلمها لأمره تدعى في شارع  
في باريس يحمل الاسم الذي أنقشته من

وقفة القصة أن المؤلفات عالجت فيها  
موضوعا عاليا. وهو موقف المهاجرين في  
عمر زائد فيه عديم باستمرار يوما بعد  
يوم وهو موضوع القصة لا يرمي إلى دراسة  
مسألة اجتماعية أو ما أشبه ذلك. بل هو  
وصف للحياة اليومية للمهاجرين المعمره  
لثلاثة أشخاص ووقته

في عام ١٩١٠ سافر رابا إلى مصر وحل بحري  
ثم انتقل عاملا في صناعة القرد إلى باريس







حضر محترم

۱۱- کاهن ایدی کان نوحه الامیر طور به اروپا به مافه رة

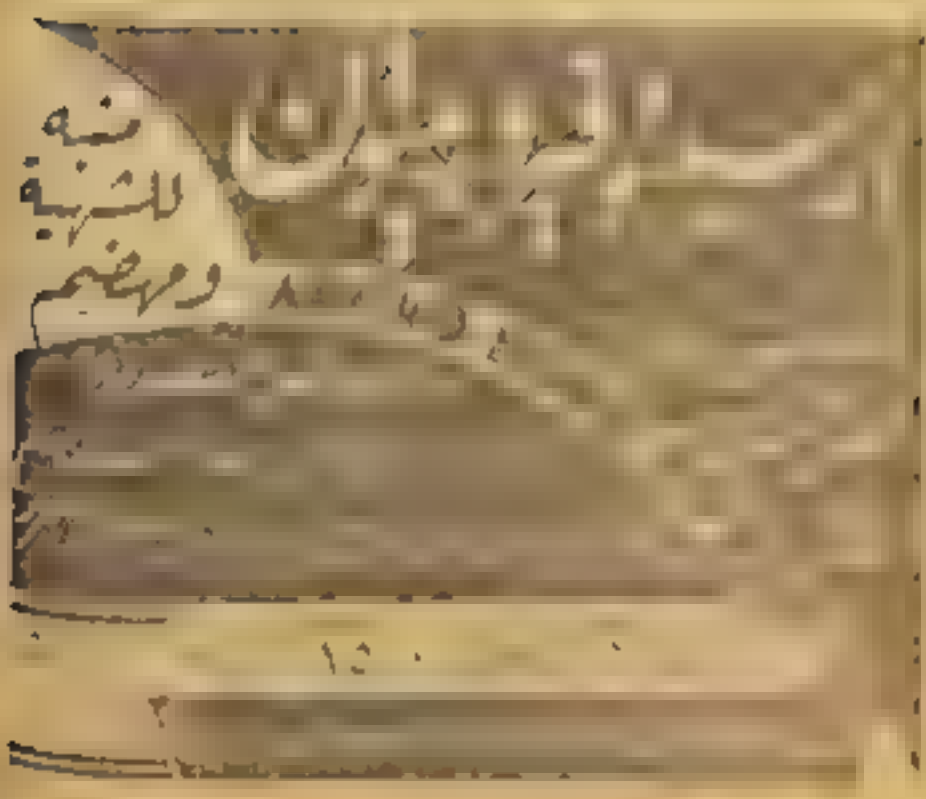
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

[illegible]



١٠٠

١٠٠









٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

فیروزہ شہزادہ

حضرت بادشاهان بختیار اهور و سحره !

[illegible]

الامم بعد ان ليوم السورج لثابت

بوجه اخلاله بحدوث الخمسة و يسمون على الاقدار

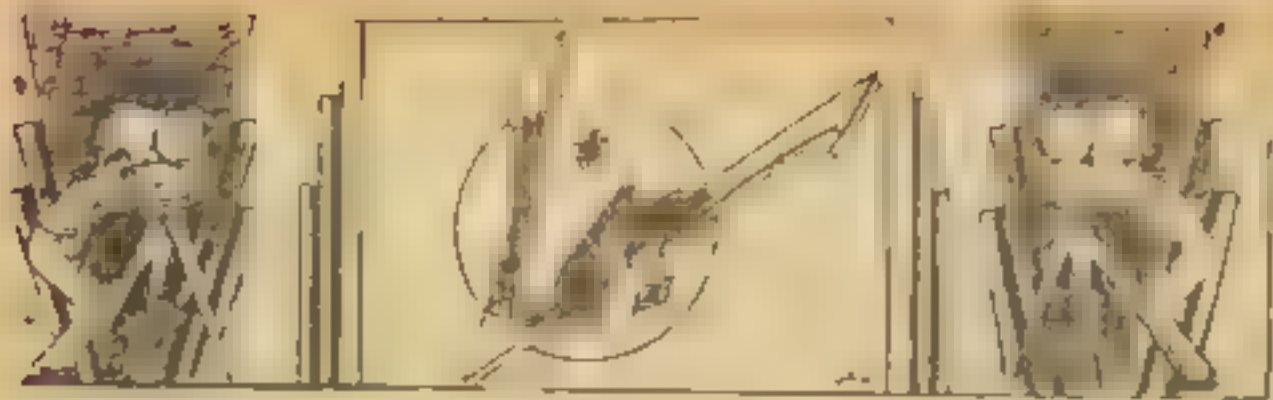
[illegible]











اسماء و محمد بن عبد الله

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".



2000

[illegible]













معجم السـماء  
الكبرى



...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

السناء كورمي

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

ال ١٠ قصص  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

... ١١٠ ...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...



الشمس والقمر من أمس و لغرم

فبصر رويس بصر صربية في ... : ...

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26







# انوار المدينت

في هذا المجلد من انوار المدينت  
 ما هو احدث ما في عالمنا العربي  
 من افكار وادب وفن وعلوم  
 وما هو احدث ما في عالمنا العربي  
 من افكار وادب وفن وعلوم  
 وما هو احدث ما في عالمنا العربي  
 من افكار وادب وفن وعلوم



قبل شرائك تأكد من ذلك المجلد

تذكرى... محلات

محمد وسعيد الشقار

فيمر القروا عند الرحيل

تلفون ٥٩٢٢٢

شارع قصر النيل غرفة ٥٠













محاح «هر وفوز عظيم نستوديو مصر»



سليم  
ميرة شكري  
سليم  
ميرة هاجر

اول مرة في تاريخ السينما يقدم  
ستوديو مصر برنامجا مصريا كاملا

حديقة مصر من قبة

في حديقة بلاديان النهر دشت ركني لاهوت

حلم الشباب



بلاديان مقدسة مصر بلاديان مقدسة ارضنا نصور

في سينما رولين بالبحرية السادس من ابريل ١٩٢٢

في كورنيش الاسكندرية السادس من ابريل ١٩٢٢

مدرسة  
فندق  
مصر في بلاديان











[illegible][illegible][illegible]







فرقة باریعه مصابنی

1951

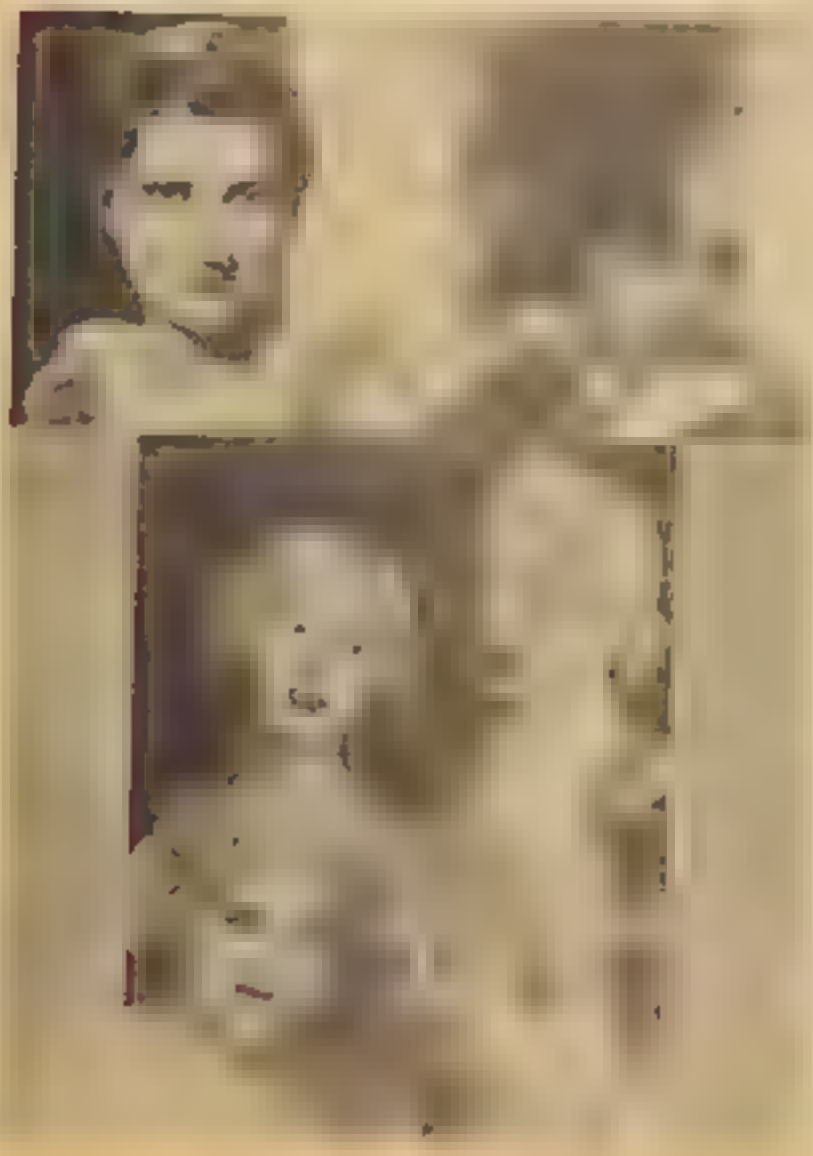
ۛ—ۛ

[illegible]

قبرستان

مجلسه اول

المسألة الأولى

[illegible]

میری دعا ہے

شماره و اکم

*[Faint handwritten notes]*

[illegible]

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

2000



# حيث لا يقبل الماء الجميلة أندا!

مكتب لاد القمص امس في هذه

مكتب لاد القمص امس في هذه

مكتب لاد القمص امس في هذه

مكتب لاد القمص امس في هذه

مكتب لاد القمص امس في هذه

مكتب لاد القمص امس في هذه

مكتب لاد القمص امس في هذه

مكتب لاد القمص امس في هذه

لست هذه هي المرة الاولى التي  
أقصد بها الاماكن الطيبة حلة مفيدة  
احترت من المظقة المظلمة الحارة  
من اميركا الجنوبية الى قارة لاد  
حيث يطبخ النعج اذ تنبع من سطح البحر  
حوالي التسة عشرة الف قدم من أعلى  
جبل الاطلس شاهنت مراكش وورث  
جبل الارتفاع في يوم الجوبة بحدوده  
ورث جنوب إفريقيا كاه ورأت ممدودة  
توت مع امون في مصر وساعة في عدن  
«نيل» في مدينة الاسود آب يور  
والف على أنجريف وكن في هذه  
كاه اميركي كركري في مصر واندوه دامية  
الان

والشارع تحت حجرة مطبخ في مجموعة  
حرر ممدودة طيرها الجبال وليس في  
مقدور الاسان رصها اذ يجب أن جادها  
يتمتع بذلك المظهر الساحر المديح  
وحين نزل اول جبل ممدود  
كرواح الصناديق النحاسية أرض البحر  
والشارع تحت حجرة مطبخ في مجموعة  
حرر ممدودة طيرها الجبال وليس في  
مقدور الاسان رصها اذ يجب أن جادها  
يتمتع بذلك المظهر الساحر المديح  
وحين نزل اول جبل ممدود  
كرواح الصناديق النحاسية أرض البحر

الماركة المصرية تصميمية

**البوصيات**

جريدة مشتركة بين مصر والبلاد

من لا من  
في كبره  
كبره  
في كبره  
في كبره  
في كبره

## كيف نواجه المستقبل

من ربح  
سوي  
طوبى  
على  
دائم

غابروا به نردو

شركة التأمين على الحياة

لاپاترنيل

من ربح  
سوي  
طوبى  
على  
دائم

لادارة قطر المصري

في كبره  
كبره  
في كبره  
في كبره  
في كبره  
في كبره

والله  
والله  
والله  
والله  
والله  
والله

والله  
والله  
والله  
والله  
والله  
والله

والله  
والله  
والله  
والله  
والله  
والله

والله  
والله  
والله  
والله  
والله  
والله







[illegible]



لندنية التي أدى معظمها حركة المهد  
ولم تفلح الحركة من مباريات الله + و  
المبار والخطب وعمود + حداث  
استطقت الاعصاب و... و...  
من ... و... و... و...



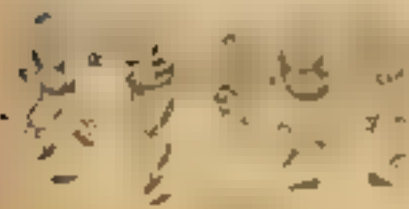
ورق حرارته اسودت كره لاسد  
رئيس ماريات الدور من جاني في الاسد  
الاربعة السبعة و ثمان و تسعون  
المصري حور صيف صيدا لاسد  
ووقع الندي المصط القاهري سيد ندي  
السكة الحسد وسادة النادير الاحد  
بها الظهور القاهري لكثرة  
الرقع من مكنع المساهبات الدور و الخفة  
و مساحات السخروس و كذا ظن ان  
الحمد السكرة بعد حيث لارة في السقات  
البرية وسد أن مثل في املاح ابراهيم  
الى ما يعادل ابراهيم سارة حارة و حدة  
من مكنع اوين مكنع مصري و حارة

[illegible][illegible]

۱- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه اطهار علیهم السلام پرداخته شده است.  
 ۲- در این کتاب، به بیان احادیث و روایات معتبره از ائمه اطهار علیهم السلام پرداخته شده است.  
 ۳- در این کتاب، به بیان مناقب و فضیلت ائمه اطهار علیهم السلام پرداخته شده است.  
 ۴- در این کتاب، به بیان علل و اسباب وقوع حوادث تاریخی مرتبط با ائمه اطهار علیهم السلام پرداخته شده است.  
 ۵- در این کتاب، به بیان روشها و شیوههای زندگی ائمه اطهار علیهم السلام پرداخته شده است.  
 ۶- در این کتاب، به بیان تأثیرات اجتماعی و فرهنگی ائمه اطهار علیهم السلام پرداخته شده است.  
 ۷- در این کتاب، به بیان مباحث فقهی و حقوقی مرتبط با ائمه اطهار علیهم السلام پرداخته شده است.  
 ۸- در این کتاب، به بیان مباحث فلسفی و عرفانی مرتبط با ائمه اطهار علیهم السلام پرداخته شده است.  
 ۹- در این کتاب، به بیان مباحث علمی و ادبی مرتبط با ائمه اطهار علیهم السلام پرداخته شده است.  
 ۱۰- در این کتاب، به بیان مباحث سیاسی و حکومتی مرتبط با ائمه اطهار علیهم السلام پرداخته شده است.

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



حق و حرم

صالح ہی دوح ہوا، و حلدہ سلطان لخلق رکبا حدیثہ

$$u_{\text{max}} + \phi(1) \leq h(1) \leq r = u + u + 2 \quad \text{for } u \geq 1, \quad u = 0, 1$$

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





# لاباترنيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وحاصصة لرقابة الحكومة

تولي الشركة عدة امتيازات متمثلة في إعفاء وبيع خاصيات

لأمن على

أمن المصلحة الكاملة للاستثمار في الارح

لأمن حرية

لأمن مبر الأرواح

تحت إشراف كل ما يتعلق قانون الحكومة

المؤمنين شركاء في جميع المصالح مع أي شركة

لا يمكن أن يصرح بأي نوع من أنواع الترويج لغيره

لشروط وأحكام

لا تشددوا في زيارة

## لاباترنيل

للتأمين على الحياة

لا يمكن أن يصرح بأي نوع من أنواع الترويج لغيره

التي هي  
تحت إشراف  
المؤمنين  
لأمن المصلحة  
لأمن حرية  
لأمن مبر الأرواح  
تحت إشراف كل ما يتعلق  
المؤمنين شركاء في جميع  
لا يمكن أن يصرح بأي نوع  
لشروط وأحكام  
لا تشددوا في زيارة  
لاباترنيل  
للتأمين على الحياة  
لا يمكن أن يصرح بأي نوع  
لشروط وأحكام

بمبلغ ١٠٠٠٠٠

٢٠٢١

# شركة مصر للملاحة البحرية

خط رطاب فاخر سريع من الاسكندرية الى جنوا ومرسيليا وباريس  
مواعيد السفر

الباخرة	الاسكندرية	مرسيليا	جنوي
س	١٢ ١٠ ١٩٢٧	١٢ ١٠ ١٩٢٧	٣ ١٠ ١٩٢٧
كور	٢ ١٠	٢ ١٠	٢٧
س	٣ ١٠	٣ ١٠	١
بور	١	١	
س	٢ ١٠ ١٩٢٧	١٣	١٠
بور	٢ ١٠ ١٩٢٧	١٣	١٠
س	١٢ ١٠	١٣ ١٠	٨
س	٨	٨	٨
س	١٥	١٥	١٥
س	٢٥	٢٥	٢٥
س	٢٥	٢٥	٢٥

في فصل الصيف

من الاسكندرية الى جنوا من ١٢ ١٠ ١٩٢٧  
من جنوا الى الاسكندرية من ١٢ ١٠ ١٩٢٧

١٩٢٧

١٩٢٧

١٩٢٧

١٩٢٧

المرحلة الاولى

المرحلة الثانية

المرحلة الثالثة

المرحلة الرابعة

١٩٢٧

١٩٢٧

مع خصم ١٠ / ١٠. لمواطني الحكومة مصر ١٠ / ١٠. لمواطني الحكومة مصر ١٠ / ١٠. لمواطني الحكومة مصر ١٠ / ١٠.  
الباخرة وطرحه واحدة خصم ١ / ١٠. لمواطني الحكومة مصر ١٠ / ١٠. لمواطني الحكومة مصر ١٠ / ١٠. لمواطني الحكومة مصر ١٠ / ١٠.  
كاملة ١٥ / ١٠. لمواطني الحكومة مصر ١٠ / ١٠. لمواطني الحكومة مصر ١٠ / ١٠. لمواطني الحكومة مصر ١٠ / ١٠.  
١ / ١٠. لمواطني الحكومة مصر ١٠ / ١٠. لمواطني الحكومة مصر ١٠ / ١٠. لمواطني الحكومة مصر ١٠ / ١٠.





أعداد الحديد من

ال ١٠ فصوص

يظهر في أول مايو

حديقة الفوال

حديقة الفوال

حديقة الفوال



لا حجاب برهنه ایست حقیقه  
 — سکیمی همه افسوس و کس  
 از حق و علی حسن بی غم برانند  
 یمن  
 و استغلت کند همه مره حریف ای حسن  
 خوش کجا افسوس نگاه ی حسن  
 سوس حسن و رای من نشه حبه

و لا يملك احد منكم ما في الارض ولا في البحر  
ولا في السموات الا ما اراد الله تعالى وما يشاء  
والله اعلم بالصواب

ما في رسل الله عز وجل انما هي  
لنبيه صلى الله عليه وسلم كما في  
القرآن الكريم

سنة ١٩٢٢ هـ





والتي يكنى وجودها بعث الحياة فيمن  
حولها

— يدور لك شاعر

— ولم لأكنه مادمت قد عثرت على

شيطانتي

— شيطانك ؟

— أجل انهم اسمون ملهية الشعر

بالقسطان

— اسم غريب ! .. وما هذا الذي يدرك ؟

— انظر اني ..

— بل جاك روسو ! .. أيدي رجل شرير

انه يسجل على نفسه في كتابه هذا أنه

صغور ماكر لعديل

— هكذا خلق الرجل ..

— ألم تعد هذه القاعدة في يوم من

الأيام ؟

— ينذر .. ولكن لسبب

— وما هو ؟

— المحذبة ..

— صحيح ! اذا أنت من براغمات

علي اراء هذا الكاتب المتطرف الذي يشير

بالرأه التي جعلت منه انسانا

— انما لم تحمل منه شيئا بل هو الذي

جعل منها كل شيء .. من كآف يعرف

ده نرس ؟ هل كانت هذه السيدة تظن أن

اسمها سيكون حديث شباب القرن العشرين ؟

انقد رفع اسمها على منارة الشهرة وجعل

الاجيال تتحدث عنها وسيظلون الى الابد

في هذا الحديث .. أقصد هذا تحملين الرجل

وزرا لم يرتكبه وتقرين أنها هي التي جعلت

منه انسانا ؟ كيف ! انه هو الذي جعل منها

أحد دولة يتذاكرها الناس

— منطلقك سليم حتى لو سلم بالانسان

ولو كان غير الحقيقة .. أي عمل تميل فيه ؟

— لم أول بعد طابا

— طابا ! ؟

— أجل .. حظوني ..

— ستكون عام بلغم

— هذا ما أتناه يا أنمي .. طاب مساؤك

وصباح سعيد لك بعد نوم تنخله اجمل

الاحلام

وهو القلب يدها في تنالقط نطق في

صمت بمواضع تبادلا هادون احساس منها

بسرابتها ثم صار فتحي في ذلك لدر الضيق

وتركوا حيت هي تنقل بصرها بينه وهسو

في طريقه الى حيت اراد الشهاب وبين يدها

وقد سبل اليها ان سورة يده القوية قد

انطعت على راحتها وهزت رأسها في مرارة

وتهدت ثم رفعت وجهها الى السماء الصافية

الزرقة وشوه فاضل يقسم على حبيبتها الزائم

الحسن وضربت الارض بقدمها وسارت

الى حيت كان اترابها والمحب مشغول

على حراسها لانها اصدوت على نفسها حقا

بعبارة النوم لتفكر في هذا الذي احتل منها

الخيال وارغمها على التفكير فيه

— ٣ —

واسبح فتحي شائق شويكار

انفت لهما في حبه حبا ما كل لبحر بقوة

ولم تكن فكرة ذلك الجورث الذي يظن

على هذا القرام لتخاطر على بل ولما كان

هو اعا ضرب به ضرب مائة لم يكن

لها في خيالها حسان .. وصار مدلل تفكرها

وأسمى مغل أحلاما تنقل الكلدات التي

تصوغها له فاذا التفتيا .. تنول عليها ذلك الجورث

الذي كان مبعث ثورته ونضبه وتطل ادمه

سأكة هادئة تنقب عن الاحاديث بين حنايا

خيالها ولا يجدوى فتكني بأطلة النظر اليه

ولكن يادها نظراتها العاشمة وهو اقم على

ذلك الجليلد الاروق الراكد في افوار عينها

وهو في حاجة الى حرارة تصويره وتذنيه

ليتلشى وينكشف سطحه الجامد عن تلك

البونق التي امتناه البحث عنها

وجمتها جللة ماذقة أرادت فيها

هو نكر ان تنحو منحها السابق في متاجرة

٥٦

المين للمين في نوع العبادة الخرماء .. والقلب

القلب في صيغة من التفاهم الصامت .. صدد

يشودج وآخر زفر ولسان ارنج عليه وهو

حيس لقم يريد كلاما ولكن الخيال

لا يسفه .. وأراد هو ان ينير هذا الجو

الصامت كبحر لئلا يد الى آخر صخاب نديب

فيه الحياة .. لم يكن فتحي خيالي العاطفة

بل كان مادها .. وثلاث يده يدها فمرت

في يدها فشميرة الوجيل القرامى أثر هرات

القلب واستطراة في عزيف صارخ ..

وارادت ضفطاته وشعر من عيليه رين

وحسب أحست شويكار بأثره يطق منها

كقول منوم .. وشمرت بأفاسه المطارة

اللامعة كخمس الصغراء النارية الخيوط

تدرب منها فاحضت عيليه في لفقاء خياله

وسمعت صوته ككناى ساهر منبعت من حفل

تمالت افواهه فصارت ترطم بالحن الضال

في دحي الليل مبرم

— شويكار .. دحني اسم صورك

للتقم وهو ينطق بلحن الابد .. دحني

اسمه يباركني

— فتحي .. دحني الى خيالي لحظه

— انقدر كيتك مع هذا الخيال زمانا

فعودي إل ولا تهمطيني أحسى بالغيرة

— أو انظر من فمكرة طارئة بعث

بذهني ؟

— بل من أقل منها ..

— من ١١١١

— من الذبح الساري في جر هذه

الليلة الماذقة هدوء عذك

— ولم ١٢

— لانه وهو في سيره عابلا بعث

بدمرك الذهبي في نضال يبعث فيه القوى

الحفية وعند ما يشعبر نحو أدليك بهمن

فيها ألمان الغزل الخاشم في صمت العائد

للثيل .. وبمدها ..

— ثم ١١



وسدعا يصل الى وجنتك .. هذا  
النسيم العاشق .. لم أكرهه عندما الصور  
انه يجيل منك وجنتك في حين اجلس أنا  
عاهنا العنق النظر الى سماء هيبك دائما  
بغرام ..

— أيتها الأناشي —  
— ليس النسيم فقط .. بل شكل  
ما يحومك .. أجل اني احسد حتى الفريجات  
التي يتم عليها بصرك وتقم من نفسك ولها  
قد تستطيع وتخطيه ..

— انك انت تحب هذا القلب الصادق ؟  
— كلا .. انت احبك ..  
— انت تحبني ؟

— لو اني اعرف كيف أسود هذه  
العاطفة لاسلحت ولا استقر خيالي ولكن ..  
ان القاذرين يوما يتحدون من الحب حتى  
ليصل الى ان القلوب والجوارح هي الاخرى  
تلفظ مثل هذه الاماثير ..  
— انك ..

— دعها .. مهمة عاصمة هذه العاطفة  
التي اكسبها لك في القلب ..  
— القلب الذي انخرق في الحب وعرف  
كثيره مع الكثيرات ؟  
— لا .. بل القلب الذي كنت اخره  
ايوم تقاي

— ولم تنسك السكينة من كانت ؟  
— لا يكون قلبا ..  
— حدثني عن نفسك

— ضال في سمرات غرامك .. اعندي  
بودي من شمام هيبك .. الصمت الذي وجيب  
قلبك فصار وقت دقاته مسترشد بها .. لكم أمن  
ان يوم اسمك فيه تعديني من الحب  
— وهل هذا حديث يقال ؟

— أجل انه يقال ويحكى .. لقد قصت  
الدمود على الاجيال وسمت القرون وهي  
تكر متدايرة في سجل الزمن .. لقد همس  
بالانسان الاول في اذن الطيب فتمست وآوته

وتمست به الشمس في اذن العذبات فكانت  
البرقار الذي همس الهواء في اذنه تصاعد  
الى الجوارح التي في شدة عاشقة تسمع مواعيل  
حركاته تالية الى ما هي بشكل مصغر لمن  
مضاهي الحبايب المحبة ان الحب حديث الاجيال  
ولان هذا الصمت الذي يبدو غبيا على العاشقين  
ما هو الا سحابة يحجب ان لديها حرارة  
الانفاس .. لعل .. تاتي الى سدي

— ولم ..  
— السلف من الحلال

— الحلال ؟  
— أجل .. والحب .. والحبية ..  
— فأحبك فانه

— تكلم لا لو كنت شاعرا ..  
— العاشق والساحر سواء  
— انك ..  
— لي نداء القلب  
— لا اسم

— تحادثين نفسك .. انه يصرخ الان  
مطاعا .. الخرقية في الافاء .. ديناير لوي من  
اور الحياة للقدس  
— لقد بدأت فواي تخور  
— جردني نفسك .. فالحب لا يعترف  
بغير قواء

— وهل هي قاهرة ؟  
— الى حد الجبروت  
— انك ..

— لا ترددي .. والفت شويكلا نفسها  
بين يديه للتدليل في لومل صارخ وهي  
ليكن من أجل تلك الحمار الذي امرها  
به .. وتناقلت دموعها على يديه فاحس  
بحرارة الجليد الذائب فانتشى ونسى كل  
ما قل الا الشجاع روعة المتعة التي انصرفت  
.. ورفق وجوبا بين يديه القوسين وراح  
بتكلم في ذلك الجبل العالي الذي اخذت  
منوره تطاير نحو الفضاء السقط على  
الارض في زوال ودوي رهيب .. واستراعا  
بين ذراعيه تاليا وهو ينشم

« يا محبوتي العذبة .. أيتها الفلاك  
الحبيب »

— —  
وكانت احدى ليالي العشاء الباعدة  
الهواء الفارسة البرودة في زفير حول  
قطرات المطر الساقط من السماء الى قطع من  
الجليد تنازت على أرض الطرقات وقد  
اطالت — رغم قسوة الطبيعة — شويكلا  
من فادتها وجعلت تنسم في حين ياتني  
اسماء الموسيق التي كان القيل يلحها في  
اعنامسة وسكونه لقد كانت ليلة زواج  
فناهالة عزواج فتص من ابنة عمه فوقيه ..  
ونصت الريح وتنازت معها فطم  
الجأيد بينا جعلت دموع شويكلا تنهم  
ساردا على وجنتها .. لقد ذاب الجليد الارقي  
ولنحول وهو قد يدنو وندة الى ما ماض الر  
انك القلب وتوحات القواد بينا كان فتحي  
يتسم لبروسه والعباس عاليه ينشر نفسه  
ببرج من الطمانينة وانه احس وهو ان  
جانب عروسه يودقوا ان الجليد في هذه الاية  
العاصمة تضطك مله نفسه وطبع على جبين  
فروسة في الايدي الوقت الذي ذابت فيه  
عبادات الجليد الارقي وجف السمان  
الصافيان كما كان يتلاها من ماء

— —  
— —  
— —

في أول ما ير ظهر بحة  
ال ١٠ قصص  
أوسع الجلات القصصية العربية العذرا



## ذكر بات عن المسرح المصري

### «الخليفة» احمد فهم يرفض اعراض ايران!

والامير جورج ايضا يطمع في ان يكون امير الطور اليابان

كان احمد فهم رحمه الله يمثل مصره يقرب إليه العطاء والكتاب وغيره وكان من اكبر المعجبين بزعيم مصر الاقتصادي سعادة طلعت حرب باشا

في كانت الصداقة قائمة بينهما منذ افتتاح مسرح حديقة الارميا حيث مثلت عليه لأول مرة مسرحية عبد الرحمن الناصر امين علام وكان يمثل المسرحية احمد فهم وكان دور مصر في ذلك الوقت شاه إيران وقرأ في الصحف عن المسرحية التاريخية فطلب في مشاهدتها وذهب للمسرح بصحبة طلعت باشا

وذهب عطمة أثناء الى مشاهدتها قبل لأول مرة يوم كانت الفاليد تمك على ان التمثل ما هو الا عضو مساعد في المجتمع الى غير ذلك من صفات كانت تكونها الحيلالات الرجولة عن رجل الفن

وهو تلك السمع الحافظ على الفاليد ولكنه الجهد بما رأى وصل طويلا لتمثيل وللظن في بلغ من شدة الإعجاب أن الذي رغبته لسعادة طلعت باشا في تهيئة التمثيل والتمثلات فوسل سعادته لتمثيل في مكانة وطلب منه ان يلعبوا جميعا «بمخسكيا جهم» وملاهم لأن زائر اكراما سيورهم بين الكوايس وبعد اسدال ستار الفصل الأخير وقف الجميع صفا وحيدا شاه إيران وزعيم مصر الاقتصادي معا احمد فهم الذي جلس في حجرته ومعه ثلاثة دور الزهره السيد فكتور موسي وقام بعدوها سالا عندها وأخبروها ان الخليفة والزهره في حجره المكياج وقد اذا اعلنت بالثا وشاه إيران بالتول بين يديها ..

وايتم الاثنان وامثلا لامرهما وذهبا اليه في حجره المكياج فشكلها الخليفة

احمد فهم على ذلك فقال له شاه إيران — لقد عشت القبة في قصر الاندلس في اتي احمد فكم عبد الرحمن الناصر كما صوره لنا التاريخ وكما حدثنا عنه اجسادنا واني ارجو منك يا مولاي ان تفضل تلك البقرة من الذهب وإن كانت طيبة بالنسبة لقدرة ولين مولاي اما جابا احمد فهم

— مولاي شاه إيران ان الخليفة لا يقبل عطفا فقال

— اتي اخ طيبك في ليلها فان نسحق اكثر من ذلك — واخبر وانم كلامه بقوة — اجل نسحق عرش إيران — فقرر له فهم بنصف عين وقال

— ارفض .. الناصر لا يصحح بدولة فدخل سعادة طلعت حرب بينهما وقيل التمثل ان يأخذ قليلا من الذهب الاصل ارباب واعطاء السيدة فكتور موسي فعملها سوارا لا زال تعلقه حتى يومنا هذا وبينما ترى أن احمد فهم يرفض عرش إيران تزي التمثل الكبر الاساذ جورج ايضا يطمع في ان يكون امير الطور اليابان وقد حدثت هذه الواقعة ايام تمثيل مسرحية الشرف الياباني وفي من نوع «الخران بنزاسين» واحدى المسرحيات الطامحة التي يغير بها جورج ايضا وكان هناك عام ١٩١٣ في اتي منتهى مقرب وقد استأجر جورج مسرح التاجميك

تمثل عليه طول شهر رمضان والاساذ ايضا طيب القلب جدا وقد كان يسكن من اعطاء (اليونات) الخافضة لكل من يطلبها حتى أنه كان هناك رمان يتي ومن صديقي رئيس فرقة المدرسة الخديوية اذ ذاك على ان جورج لن يطي «يون طبع فرقة التمثيل بالمدرسة» وذهبت اليه وهو في حجرته التي يحطها

حاجه مرضي الان وحلفت منه «يون بشرى شخص» فصرح باليون في الحال . وكان من جراء طيبة قلبه أن خسر مبلغ مائتي جنيه وكانت تدعيه بسيطة بحاجه لفضيحة المسرح المصري

كانت تمثيل ليلته مسرحية (الشرف الياباني) وكان يلعب جورج دور أمير طور لوطه وكرامته وأخذ بالكأر من اهانت وجهته له الخ ... وكانت يلعب دور «اليكادو» مصطفى الجزار شقيق التمثل ابراهيم الجزار وهو دور صفيح الا أنه شخصية هامة جدا ولم يستطع ممثل اليكادو أن يبال عطف جورج الذي كان يمين وهو على المسرح ويقول لن حوله

«ده اليكادو اقول يقولوا عليه . فضحا فصحنا ..» وصار يذكر تلك الكلمة الى ان اسدت الستار

ولم جورج وجهه السيدة دولت ايضى نهى مثل دور اليكادو فصرخ بها جورج وانكبتها قالت له (امال أنت التي ياراقش دور اليكادو)

تاليها — ولما لا اطمع في ان يكون امير الطور اليابان ملهم اليكادو على شاكلة هذا الذي الذي لو كان يستطيع أن يلعب في المسرحية امير اهل الحركة وكانت اما الامير الطور ولا تخرج مضبحتا هذا الحد

وبعد أن هذا الاساذ ايضا خرج وهو مصمم على أن يعنى بمسألة امير الطور اليابان ولكن بعد مرور عدة اعوام اجتهده المرحه القومية دون ان يتخذ ما كان يلعب نقيده . ابراهيم ابو العيين

### ادارة البلمريات — المطا

تقبل الطهات مادارة البلمريات لاجلة ظهر يوم ١٣ / ٥ / ١٩٣٢ من نوريد سيارة مطاقي الحسن الرحانية القروي وتطلب القروط من الادارة نظير ٢٥٠ مليا



## سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

### التعديلات المهمة في مواعيد فصل الصيف

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور ان مواعيد فصل الصيف  
مبتهدى العمل بها ابتداء من أول مايو سنة ١٩٣٧ وقد أدخلت  
بعض تعديلات بالمواعيد أهمها :

#### خط مصر - الاسكندرية :

(أ) سيارح قطار الأكسوس رقم ١٩١ القاهرة في الساعة ١٥ ٠٠ بلامن الساعة ١٠ ٠٠ ٨ ويصل الى الاسكندرية  
في الساعة ٩ ٠٠

(ب) القطران السريع رقم ١٩٢ الذي يروح الاسكندرية في الساعة ١٥ ٠٠ ورقم ١٩٣ الذي يروح القاهرة في  
الساعة ١٦ ٠٠ سيصلان في القن من ١٥ يونيو لحاية ٣٠ سبتمبر

#### خط مصر - بور سعيد

سيبر قطران بحرية دزول (عربة اولى و٢٠٠٠ قطار) بين مصر وبور سعيد كلاني -

(أ) ٧٥٠ يروح بور سعيد في الساعة ١٠ ٠٠ ويصل الى القاهرة في الساعة ٣٥ ٠٠

(ب) رقم ٧٥١ يروح القاهرة في الساعة ١٥ ٠٠ ويصل الى بورسعيد في الساعة ٠٥ ٠٠

#### خط مصر - الزقازيق - المنصورة - دمياط

(أ) القطران الأكسوس رقم ١٩٤ الذي يروح القاهرة في الساعة ١٠ ٠٠ ويصل الى دمياط في الساعة ٠٥ ٠٠  
ورقم ١٩٥ الذي يروح دمياط في الساعة ٠٥ ٠٠ ويصل الى القاهرة في الساعة ٣١ سيصلان في القن من ١٥ يونيو لحاية ٣٠ سبتمبر

#### خط طنطا - دمياط

العربة الدزول رقم ٧١٩ و٧٢٠ التي تسير بين طنطا والمنصورة سيبرها بين المنصورة ودمياط كلاني :

(أ) رقم ٧٢١ يروح دمياط في الساعة ١٠ ٠٠ ويروح المنصورة في الساعة ١٠ ٠٠ ويصل الى طنطا في الساعة ١٠ ٠٠

(ب) رقم ٧٢٢ يروح طنطا في الساعة ١٠ ٠٠ ويروح المنصورة في الساعة ٠٥ ٠٠ ويصل الى دمياط في الساعة ١٥ ٠٠

#### خط قاين - شمر بين

سيبر قطران حديدان بين قاين وشمر بين كلاني

(أ) القطران رقم ٢٨٧ يروح قاين في الساعة ١٥ ٠٠ ويصل الى شمر بين في الساعة ٢٥ ٠٠

(ب) القطران رقم ٢٨٨ يروح شمر بين في الساعة ١٥ ٠٠ ويصل الى قاين في الساعة ٢٥ ٠٠

#### خط مصر - الأقصر - الشلال

قطار الأكسوس رقم ٨٩ الذي يروح الشلال في الساعة ١٠ ٠٠ ويصل الى القاهرة في الساعة ١٠ ٠٠ سيروح الشلال  
في الساعة ١٥ ٠٠ ويصل الى القاهرة في الساعة ١٥ ٠٠

وكافة الواجبات الخاصة بسيبر جميع قطارات الركاب موضحة بمداول التوافيق والفرش والمطابخ ودرجة الحرارة إلى الحد  
وذلك الجيب التي توضع بمكتب صرف التذاكر